

# Classification des Arts

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Classification\\_des\\_arts](http://fr.wikipedia.org/wiki/Classification_des_arts)

## Les neuf arts<sup>[modifier]</sup>

À la fin du **xx<sup>e</sup> siècle**, la liste suivante se trouve bien établie et stabilisée à neuf, à l'image du nombre des **Muses** antiques :

- 1<sup>er</sup> art : l'**architecture** ;
- 2<sup>e</sup> art : la **sculpture** ;
- 3<sup>e</sup> art : la **peinture** ;
- 4<sup>e</sup> art : la **musique** ;
- 5<sup>e</sup> art : la **poésie** ;
- 6<sup>e</sup> art : la **danse**, le **mime**, le **théâtre** et le **cirque**, aujourd'hui les « **arts de la scène** » ;
- 7<sup>e</sup> art : le **cinéma** ;
- 8<sup>e</sup> art : la **radiodiffusion**, la **télévision** et la **photographie**, regroupées en « **arts médiatiques** » ;
- 9<sup>e</sup> art : la **bande-dessinée**.

## 6<sup>e</sup> art - les arts de la scène<sup>[modifier]</sup>

Prenant parti pour la tradition et le sens commun, des auteurs ajoutent à la liste du **xix<sup>e</sup> siècle** la **danse**, qu'ils conçoivent de façon élargie, y incluant l'art du **mime** et tout art scénique, dont le **théâtre**<sup>9,10,11</sup>.

## 7<sup>e</sup> art - le cinéma<sup>[modifier]</sup>

Ils permettent ainsi de transformer le système conceptuel de Hegel en une simple liste, qui ouvre ainsi la porte à toutes les possibilités. Celui qui va numéroter la liste est **Ricciotto Canudo**, qui défend dès 1908 le cinématographe lorsqu'il écrit (en italien) *Triomphe du Cinématographe*, repris en 1911 en français dans *La Naissance d'un sixième art. Essai sur le Cinématographe*<sup>12</sup>. À ce moment-là, il voulait faire du cinématographe le 6<sup>e</sup> art, celui qui ferait la synthèse des « arts du temps » (la musique et la poésie) et les « arts de l'espace » (l'architecture, la sculpture et la peinture). Apprenant que la danse, le mime, le théâtre et le cirque pouvaient être regroupés en « arts corporels », il imagine le cinématographe comme le 7<sup>e</sup> art. En 1922, il fonde *La Gazette des sept arts*, une des premières revues de critique cinématographique, il y publie, en 1923, un *Manifeste du septième art* qui, à la suite des efforts déjà déployés par **Guillaume Apollinaire**, **Abel Gance**, **Maïakovski**, **Meyerhold**,

[Colette](#) et les futurs [surréalistes](#) ou le critique [Louis Delluc](#), contribue à élever le cinéma au statut d'un art.

## 8<sup>e</sup> art - la radio, la télévision ou la photographie<sup>[modifier]</sup>

Hans Hartje décrit la radio, en la qualifiant d'art et d'essais, comme un 8<sup>e</sup> art dans un livre très laudatif<sup>13</sup>. Déjà en 1941, Roger Clausse publiait *La Radio, huitième art*.

La télévision est aussi considérée comme le 8<sup>e</sup> art. En 1961, le prince Rainier de Monaco crée une manifestation consacrée, selon ses dires, uniquement au 8<sup>e</sup> art, le [Festival de télévision de Monte-Carlo](#)<sup>14</sup>. Un éditeur spécialisé dans ce média porte le nom *Huitième Art*, il publie nombre de livres sur des émissions ou feuillets culte de la télévision<sup>15</sup>.

En 1982, le ministère de la culture crée le [Centre national de la photographie](#) pour aider et mettre en valeur le 8<sup>e</sup> art.

Certains auteurs, principalement canadiens, font une synthèse de ces trois arts sous le nom d'« arts médiatiques ». Il existe à Montréal le CIAM - Centre Interuniversitaire des Arts Médiatiques.

## 9<sup>e</sup> art - la bande dessinée<sup>[modifier]</sup>

Quarante ans après le cinéma, le même processus se répète. En effet, en 1964, [Morris](#) et [Pierre Vankeer](#) décident de publier chaque semaine dans le journal [Spirou](#) une série d'articles sur l'histoire de la bande dessinée. Ils envisagent dans un premier temps de titrer cette rubrique *le Huitième Art*, mais des techniciens du journal signalent aux auteurs qu'il existe déjà un 8<sup>e</sup> art : la télévision, alors en plein développement. Dans le premier article paru sous le titre *Neuvième Art, musée de la bande dessinée*, il reste une trace de cette hésitation : « Les bandes dessinées sont nées avant le cinématographe de MM. Lumière. Mais on ne les a guère prises au sérieux pendant les premières décennies de leur existence, et c'est pourquoi la série d'articles qui débute aujourd'hui s'appellera 9<sup>e</sup> Art<sup>16</sup>. » Cette phrase qui a perdu tout son sens, le retrouve si l'on remplace dans la phrase 9<sup>e</sup> par 8<sup>e</sup> art. Souvent la création du 9<sup>e</sup> art est attribuée à [Francis Lacassin](#), auteur du livre *Pour un neuvième art, la bande dessinée*<sup>17</sup>, mais ce livre ne date que de 1971, 7 ans après les articles de *Spirou*.

## Le 10<sup>e</sup> art ?<sup>[modifier]</sup>

Il n'y a pas de consensus sur la désignation d'un 10<sup>e</sup> art actuellement, cependant, diverses activités artistiques ou ludiques sont revendiquées avec ce titre, dont notamment les [arts numériques](#)<sup>[réf. nécessaire]</sup>, le [jeu de rôle](#)<sup>[réf. nécessaire]</sup>, dont notamment le [jeu vidéo](#)<sup>18</sup>, le [modélisme](#) (et par

extension, ce qui tourne autour du [maquettisme](#))<sup>19</sup>, l'[art culinaire](#) et la [gastronomie](#)<sup>[réf. nécessaire]</sup>, le [graphisme](#) ou [arts graphiques](#)<sup>[réf. nécessaire]</sup>, la [calligraphie](#)<sup>[réf. nécessaire]</sup>, etc.

## Les sept arts<sup>[modifier]</sup>

[Étienne Souriau](#) a classé, en 1969, les [sept arts](#)<sup>20</sup> en distinguant entre leurs caractéristiques sensorielles.

Chaque classe peut produire un art sur deux niveaux, représentatif / abstrait :

- 1.[sculpture](#) / [architecture](#) ;
  - 2.[dessin](#) / [arabesque](#) ;
  - 3.[peinture](#) représentative / peinture pure ;
  - 4.musique dramatique ou descriptive / [musique](#) ;
  - 5.[pantomime](#) / [danse](#) ;
  - 6.[littérature](#) et [poésie](#) / prosodie pure ;
- [cinéma](#) et lavis photo / éclairage projections lumineuses.